

TECHNIQUE PHOTO

TOUT CE QU'IL Y A À SAVOIR SUR TON MATOS ET SES RÉGLAGES.

1. Prérequis

Pas de prérequis. Cette formation est ouverte à tous, mais il est recommandé d'avoir un reflex, un hybride ou un compact de bonne qualité, en argentique ou en numérique. Certains élèves shootent au téléphone et obtiennent des bons résultats, mais ça n'est pas recommandé.

Il faut également avoir un accès régulier à internet, afin de pouvoir suivre les cours en e-learning, et être super motivé.e à aller jusqu'au bout pour vraiment tirer parti de cette formation !

2. Public concerné

Cette formation est ouverte à tous, mais s'adresse principalement à des personnes ayant la volonté de passer un cap et se professionnaliser en photo.

3. Objectifs pédagogiques de cette masterclass

- Savoir photographier en manuel.
- Savoir photographier en semi-automatique (priorité à la vitesse ou priorité à l'ouverture).
- Comprendre le fonctionnement et la conséquence artistique des ISO.
- Comprendre le fonctionnement et la conséquence artistique de la vitesse.
- Comprendre le fonctionnement et la conséquence artistique de l'ouverture.
- Savoir choisir le matériel photo est le plus adapté pour moi.
- Introduction aux mécanismes en jeu pour définir le beau.
- Comprendre ce qui fait qu'une œuvre se démarque.
- Comment optimiser son sac pour un voyage photographique ?
- Sauvegarder ses données de manière indestructibles.

4. Moyens pédagogiques

- 7 Modules de plusieurs épisodes vidéo chacun (19 épisodes).
- 14 Quizz pour guider l'apprentissage et valider les acquis.
- 1 groupe de discussions pour communiquer avec le formateur et échanger avec les élèves.
- 1 lives FAQ de 3h30 pour répondre aux questions de chacun.

5. Méthodes pédagogiques

- Cours en e-learning accessibles à vie.
- Quizz pour valider les acquis.
- Sessions live pour discuter en direct.

6. Programme de formation

INTRODUCTION : PRÉSENTATION DES ENJEUX ET DES OBJECTIFS DE LA FORMATION.

Bienvenue dans le Module 2 du Masterclass : Photo de voyage.

MATÉRIEL

• Comment choisir son appareil photo ?

Et si une seule vidéo de quelques minutes suffisait à répondre à (presque) toutes les questions matos que tu peux te poser, même dans le futur ? C'est pourtant possible, puisque la bonne façon de parler de matos, passe par le budget, et le mindset.

RÉGLAGES : LA THÉORIE

• Le réglage le plus important...

Avant même d'entrer dans les détails des réglages en manuel de ton appareil photo, s'il ne fallait retenir qu'une mini habitude à prendre, une simple option à cocher... Tu as deviné ?

• La vitesse

Lorsqu'on règle son appareil photo en manuel, le but du jeu est de faire entrer la bonne quantité de lumière. Chaque réglage a une conséquence artistique.

Dans cet épisode nous allons voir ensemble le fonctionnement de **la vitesse d'ouverture**, et les façons de jouer avec artistiquement.

• Les ISO

Souvent sous estimés et mal compris, les ISO sont pourtant un des piliers de la lumière, avec leur propre conséquence artistique. Bien utilisés, ils peuvent donner un rendu pro, un rendu vintage, ou encore permettre de réaliser des photos en conditions extrêmes.

• L'ouverture

Troisième et dernier réglage pour shooter en "manuel", une bonne ouverture est souvent considérée comme le secret qui donne un look "professionnel" à une photo. On revient en détail sur le fonctionnement technique de ce réglage, et ses conséquences artistiques !

• Les autres façons d'influer sur la lumière

En synthèse, lorsque tu règles ton appareil en manuel, tu pilotes ta vitesse, ton ouverture et tes ISO pour capter la bonne quantité de lumière, et chaque action aura une conséquence artistique.

Mais il existe aussi des manières externes d'influer sur la lumière, je t'en détaille 4 dans cet épisode.

RÉGLAGES : LES DIFFÉRENTES STRATÉGIES

• **Après la théorie... La pratique :)**

Maintenant que tu as tout compris sur les manières internes et externes d'influer sur la quantité de lumière qui va toucher ton capteur, étudions les différentes stratégies qui s'offrent à toi ;) Yes je te l'avais promis, la photo n'aura plus aucun secret pour toi ;) !

• **Shooter en full auto**

Dans quelle situation vaut-il mieux laisser son appareil faire les réglage à sa place ?

• **Choisir entre auto, semi auto, manuel**

Le semi auto est probablement la manière la plus puissante de shooter, puisque tu as le meilleur du cerveau humain, et le meilleur de l'intelligence artificielle ;) Mais dans certaines situations il vaut mieux rester en auto et s'en remettre à la machine, et dans d'autres situations il vaut mieux reprendre la main et passer en manuel. Petit tour d'horizon des principales différences entre les 3 modes.

• **Comment bien shooter en manuel**

Les puristes diront que rien ne vaut le manuel. Un peu comme tout : c'est vrai... Uniquement si c'est bien fait ;)

RÉGLAGES : LES DIFFÉRENTES STRATÉGIES

• **Shooter un ciel étoilé**

C'est probablement le réglage qu'on me demande le plus. Comment shooter des mini points de lumière à peine perceptible sur un fond presque noir... Voici ma recette ;)

• **Le portrait photo studio**

Si tu suis mon compte @sixe, tu sais que je fais aussi beaucoup de portraits ;) Je te livre quelques secrets !

• **Sunrise et sunset**

Aaaaah la golden hour :) Et ses golden réglages ;)

• **Le contrejour**

Encore une dilemme cornélien : lorsque je suis à contrejour, soit j'expose correctement mon sujet mais le fond est cramé, soit j'expose correctement mon fond mais le sujet est noir. Ca t'es déjà arrivé ? Ne t'inquiète pas j'ai une solution ;)

• **The sweet spot**

Le sweet spot, c'est ce point magique d'équilibre utilisé dans plusieurs industries.

WORKFLOW : DONNÉES INDESTRUCTIBLES TOUJOURS ACCESSIBLES

15 années d'expérience en photo de mode, et 15 années d'expérience en photo de paysage. Les manières de travailler sont super différentes, les astuces aussi, et avec cette double spécialisation j'ai combiné le meilleur pour une recette maison... Le Pyramidal Workflow

UN SAC DE PRO

- **Le sac photo**
- **L'équipement du voyageur**

LES RÈGLES DU BEAU

- **L'Oeil**

La fonction visuelle est absolument passionnante, et c'est pour ça que pour en parler j'ai invité James dans une discussion scientifique et philosophique, qui explore le lien entre le fonctionnement de l'oeil, et notre interprétation du beau.

- **Le Beau**

- **LIVE - ON FAIT LE BILAN**

Un live plein de good vibes :)

Le nombre d'élèves de cette formation au 19/06/2023 est de 365 élèves.

Le taux de complétude de la formation est de 47%.

80% des anciens élèves déclarent la formation efficace et la recommanderaient à leurs amis.

7. Nombre d'heures conseillé

Le programme a été pensé pour que chaque étape soit réalisable en 1 h environ, en incluant le visionnage du module et les exercices de mise en pratique.

Dans le détail :

- 19 vidéos : 4h de vidéos environ
- 14 Quizz : 10 minutes chacun
- 1 lives FAQ : 3h30

Total : 9h environ. À réaliser à votre rythme dans un délai de 3 mois pour valider la formation.

8. Évaluation des acquis

- 14 quizz pour valider les acquis.
- Échange avec les autres élèves et retours du formateur sur le groupe.

9. Encadrement

Le formateur est spécialisé dans les domaines de la photographie, du voyage, des réseaux sociaux, et du coaching :

- Image : Photographe de publicité international (10 ans)
- Social media : Influenceur voyage (500.000 followers sur Facebook + 180.000 followers sur plusieurs comptes Instagram)
- Coaching : Formateur confirmé (+2000 étudiants dans 15 pays pour un cours sur les réseaux sociaux)

10. Assistance

Une assistance technique est prévue pendant toute la durée de la formation, le formateur répond personnellement à chaque question soit via le groupe Facebook privé, soit depuis le module élèves sous chaque vidéo, soit en envoyant un mail direct depuis l'espace élèves, soit par email direct à hello@bysixe.com.